



Extrait du UFR Arts, philosophie, esthétique

<http://www.artweb.univ-paris8.fr/?Annee-2012-2013>

Année 2012-2013

- Menu - Départements - Cinéma - Ciné-club -

Date de mise en ligne : vendredi 5 octobre 2012

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

CINE-CLUB CINEMA

Master valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels

Programmation 2012-2013 : LA DISPARITION

Mercredi, 12h45

Salle de projection A1 181 - Bâtiment A

Université Paris 8 - UFR Arts, Département Cinéma
2, rue de la Liberté 93526 Saint Denis

Métro : Saint-Denis Université, ligne 13

Mail : cineclubparis8@gmail.com

Site Internet : www-artweb.univ-paris8.fr

Entrée libre

Programme 1er semestre

(sous réserve de modifications)

31 octobre : DISPARATION PHYSIQUE ET PROUESSES TECHNIQUES

L'Homme invisible, James Whale, 1933, 71 min.

7 novembre : L'IMPOSSIBLE DISPARITION

La frontière de l'aube, Philippe Garrel, 2007, 105 min.

21 novembre : LUTTER CONTRE LA DISPARITION / LA RESTAURATION

Beyond the rocks, Sam Wood, 1922, 80 min.

28 novembre : LUTTER CONTRE LA DISPARITION DE LA CONNAISSANCE

Toute la mémoire du monde, Alain Resnais, 1956, 21 min.

Fahrenheit 451, François Truffaut, 1966, 107 min.

5 décembre : DISPARITION DE L'IDENTITE

Chronique d'une disparition, Elia Suleiman, 1996, 84 min.

12 décembre : DISPARITION PHYSIQUE

Une femme disparaît, Alfred Hitchcock, 1938, 97 min.

19 décembre : LE FILM DE LA DISPARITION

Mulholland Drive, David Lynch, 2001, 150 min.

Programme 2ème semestre

(sous réserve de modifications)

13 février 2013 : LA DISPARITION DANS LE FILM NOIR

Laura, Otto Preminger, 1944, 88 min.

20 février (Séance 12h15) : LA DISPARITION DES SENTIMENTS

L'Avventura, Michelangelo Antonioni, 1959, 140 min.

27 février : DISPARITION DANS LA VILLE

Suzhou River, Lou Ye, 2000, 83 min

6 mars : LA DISPARITION DES SENTIMENTS

Nous ne vieillirons pas ensemble, Maurice Pialat, 1972, 110 min.

13 mars (Séance à 12h15) : DISPARITION D'UN GENRE CINEMATOGRAPHIQUE

La Horde sauvage, Sam Peckinpah, 1968, 140 min.

20 mars (Séance à 12h15) : LA FIN D'UNE EPOQUE

Mort à Venise, Luchino Visconti, 1970, 132 min.

27 mars : DISPARITION DES REPERES ET DE L'IDENTITE

Gerry, Gus Van Sant, 2002, 103 min.

3 avril : DISPARITION DE LA VIE

Les Vivants et les morts de Sarajevo, Tadic Radovan, 1993, 75min.

10 avril : LES DISPARUS DANS L'HISTOIRE DU CHILI

Nostalgie de la lumière, Patricio Guzman, 2009, 90 min.

17 avril : LA DISPARITION DE LA MEMOIRE

Mysterious skin, Gregg Araki, 2004, 99 min.

24 avril : DISPARITION DE L'HUMANITE

Les Profanateurs de sépultures, Don Siegel, 1956, 80 min.