

<https://193.54.159.130/?Presentation-1678>

artweb

# Présentation

- Menu - Départements - Musique - Licence - Mineure de spécialisation - Composition Assistée par Ordinateur (C.A.O.) -

Publication date: mardi 16 juillet 2013

---

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

---

# Mineure de spécialisation "Composition Assistée par Ordinateur" (C.A.O.)

## Coordinatrice pédagogique

Alain BORNARDI et Anne SEDES

La spécialité « Composition Assistée par Ordinateur », offre un ensemble de connaissances et de méthodologies visant la création musicale ainsi que la réflexion sur l'état actuel des techniques de composition en relation avec les technologies numériques. Cette option facilite l'accès à des concepts, à des outils et à des pratiques que les étudiants pourront rencontrer au cours de leur vie professionnelle. L'orientation générale du cursus concerne la recherche et la création tout comme la professionnalisation.

L'orientation générale du cursus concerne la recherche et la création expérimentale tout comme la professionnalisation.

La conduite du projet s'effectue au premier semestre sur rdv avec Anne Sèdes, puis dans le cadre de son cours de « Composition électroacoustique 2 ».

La mineure est constituée de cours semestriels obligatoires.

La majeure comporte en L3 (3ème année) quatre E.C. obligatoires de technicités spécifiques équivalents à écriture III et audition III.

La langue à valider est prioritairement l'anglais.

Le projet artistique en CAO s'appuie sur les activités de création de la filière (composition électroacoustique, musique mixte, installations sonores et multimédia interactives, création logicielle, maquettes, projets de productions, nouveaux contenus numériques, etc).

La mineure CAO est conseillée pour ceux qui souhaiteraient poursuivre cette discipline en Master et Doctorat. La mineure CAO peut être prise comme mineure externe par les étudiant"es venant d'autres formations

## Cursus spécialisés de Licence mineure C.A.O.

# Présentation

LICENCE 1ère ANNÉE	LICENCE 2ème ANNÉE	LICENCE 3ème ANNÉE
<b>SEMESTRE 1</b>	<b>SEMESTRE 3</b>	<b>SEMESTRE 5</b>
<b>UE TECHNICITÉS I</b> - Audition 1-A - Écriture 1-A - Intonation 1-A	<b>UE TECHNICITÉS III</b> - Audition 2-A - Écriture 2-A - Intonation 2-A	<b>UE TECHNICITÉS OU SPECIALISÉES I</b> - Audition 3-A - Écriture 3-A - Intonation 3-A
<b>UE MUSICOLOGIE -SPÉCIALISATION I</b> - Musicologie (1) - Spécialisation (1)**	<b>UE MUSICOLOGIEII</b> - Musicologie (3) - Musicologie (4)	<b>UE MUSICOLOGIE III</b> - Musicologie (5) - Méthodologie (3)
<b>UE TRANSVERSALE I</b> - Pratique Musicale 1 (M2E) - Langue 1 *** - EC Libre Interne (musique)	<b>UE SPÉCIALISATION III</b> - Spécialisation (3)** - Spécialisation (4)**	<b>UE SPÉCIALISATION V</b> - Spécialisation (7)** - Spécialisation (8)**
<b>UE TRANSVERSALE III</b> - Découverte du milieu pro - Stage (M3P) - Langue 2	<b>UE TRANSVERSALE V</b> - Préparation ojet du artistique - Langue 3***	
<b>SEMESTRE 2</b>	<b>SEMESTRE 4</b>	<b>SEMESTRE 6</b>
<b>UE TECHNICITÉS II</b> - Audition 1-B - Écriture 1-B - Intonation 1-B	<b>UE TECHNICITÉS IV</b> - Audition 2-B - Écriture 2-B - Intonation 2-B	<b>UE TECHNICITÉS VI OU SPECIALISÉES II</b> - Audition 3-B - Écriture 3-B - Intonation 3-B

# Présentation

<b>UE MUSICOLOGIE-SPÉCIALISATION II</b> - Musicologie (2) - Spécialisation (2)**	<b>UE SPÉCIALISATION IV</b> - Spécialisation (5)** - Spécialisation (6)**	<b>UE SPÉCIALISATION VI</b> - Spécialisation (9)** - Spécialisation (10)**
<b>UE PRATIQUE MUSICALE I</b>  - Pratique musicale 2	<b>UE PRATIQUE MUSICALE II</b>  - Pratique musicale 3	
<b>UE TRANSVERSALE II</b> - Méthodologie (1) - Informatique - EC LIBRE externe (hors Musique) ou EC mutualisé UFR Arts* ou EC Softs Skills ou EC Engagement étudiant	<b>UE TRANSVERSALE IV</b> - Méthodologie (2) (Tremplin) - Stage	<b>UE TRANSVERSALE VI</b> - Méthodologie 3 (Tremplin) - Réalisation du projet artistique
* Cours à choisir dans une offre globale de l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique mais hors du département musique ** Se reporter au programme des spécialisations (Mineures internes) pour choisir ces cours. Nb : ces cours seront pris hors du département musique en cas de choix d'une spécialisation externe au département musique. *** A voir au département concerné au Centre de Langues (attention : il faut passer des tests de niveau !)		

## Liste des cours de la spécialisation "C.A.O."

<b>LICENCE 1ERE ANNEE</b>
<b>SEMESTRE 1</b>
<b>UE MUSICOLOGIE - SPÉCIALISATION I</b>
<b>SEMESTRE 2</b>
Spécialisation 1 : Introduction à l'acoustique musicale (Benoit NAVARRET)

**UE MUSICOLOGIE - SPÉCIALISATION II**

**LICENCE 2EME ANNEE**

**SEMESTRE 3**

**UE SPECIALISATION III**

**SEMESTRE 4** Spécialisation 4 : Outils pour la création sonore (Guillaume LOIZILLON)

**UE SPECIALISATION IV**

**LICENCE 3EME ANNEE** Spécialisation 5 : Musique électronique, improvisation, dispositifs électroacoustiques (Guillaume LOIZILLON)

**SEMESTRE 5**

**UE SPÉCIALISATION V**

- Spécialisation 7 : Programmation avec MAX et Pure Data 2 (Alain BONARDI)

**SEMESTRE 6**

**UE SPÉCIALISATION VI**

- Spécialisation 9 : Composition électroacoustique 2 (Jérémy NICOLAS)

**TECHNICITES SPÉCIALISÉES EN LICENCE 3ème ANNÉE UNIQUEMENT**

**SEMESTRE 5**

**SEMESTRE 6** studio : prise de son, mixage et mastering A (Paul GOUTMANN)

- Atelier de composition écriture contemporaine (José-Manuel LOPEZ LOPEZ)

Les Auditions studio (prise de son, mixage et mastering) (Paul GOUTMANN) (Audition 3, Ecriture 3),  
doivent être complétées par l'Atelier de composition écrite (José-Manuel LOPEZ LOPEZ)

- Intonation pratique collective 3-B (Mathilde BOBOT)