

<http://www.artweb.univ-paris8.fr/?Presentation-1687>

artweb

# Présentation

- Menu - Départements - Musique - Licence - Mineure de spécialisation - Musicologie et musiques écrites -

Date de mise en ligne : jeudi 19 septembre 2013

---

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

---

# Mineure de spécialisation "Musicologie et musiques écrites"

Coordinateur pédagogique : Alvaro OVIEDO

[alvaro.oviedo@univ-paris8.fr](mailto:alvaro.oviedo@univ-paris8.fr)

La musique occidentale s'est développée depuis des siècles à travers le médium de l'écriture, constituant un corpus important dont la compréhension permet de mieux saisir la création contemporaine. C'est grâce à l'écriture qu'ont pu naître et évoluer les dimensions techniques spécifiques de la musique occidentale : contrepoint, harmonie, instrumentation, sens de la forme. Le XXe siècle a poursuivi et transformé cette tradition en multipliant les perspectives, vers d'autres techniques d'écriture.

La filière « Musicologie et musiques écrites » a pour objectif la connaissance vivante et critique de ce corpus et de cette histoire ; la finalité est bien sûr la compréhension du présent et de la création contemporaine, ce qui explique l'accent mis, dans notre département, sur les XXème et XXIe siècles.

Son enseignement s'adresse aux interprètes souhaitant approfondir leurs connaissances, aux musiciens désirant enseigner et transmettre la culture musicale, aux compositeurs et artistes souhaitant développer une réflexion sur les langages musicaux, aux étudiants qui se destinent à la recherche musicologique, mais aussi à tous publics désireux de comprendre les implications et les enjeux multiples de la musique dans la société. La mineure « Musicologie et musiques écrites » est conseillée pour ceux qui souhaitent poursuivre dans ce domaine en Master et Doctorat.

Le cursus est composé, d'une part, du tronc commun, les cours d'audition, d'écriture, d'intonation et de pratique instrumentale, qui ont pour but d'apporter aux étudiants l'ensemble des compétences techniques nécessaires à la formation musicale. D'autre part, un ensemble d'enseignements musicologiques spécifiques, plus réflexifs, se répartissent en trois modules qui correspondent aux buts pédagogiques de la filière :

1. **Analyse musicale et techniques compositionnelles.** Ce domaine concerne l'acquisition des outils et méthodes de la musicologie générale : compréhension des partitions, méthodes d'analyse musicale, connaissance des styles. Il comprend aussi les enseignements liés à la composition (théorie et pratique).
2. **Histoire et langages musicaux.** Ce secteur comprend les enseignements plutôt historiques et la connaissance des divers systèmes et langages. Une partie est consacrée à la période de la musique tonale (baroque, classique, romantique), une autre partie aux multiples systèmes d'écritures des XXe et XXIe siècles.
3. **Esthétique, musique, et société.** Ce champ vise à développer une réflexion esthétique, à replacer et étudier la musique dans son cadre social et culturel ainsi qu'à approfondir les relations entre musique et autres domaines

artistiques.

## Coursus de la spécialisation musicologie et musiques écrites :

LICENCE 1ère ANNÉE	LICENCE 2ème ANNÉE	LICENCE 3ème ANNÉE
<b>SEMESTRE 1</b>	<b>SEMESTRE 3</b>	<b>SEMESTRE 5</b>
<b>UE TECHNICITÉS I</b> - Audition 1-A - Écriture 1-A - Intonation 1-A	<b>UE TECHNICITÉS III</b> - Audition 2-A - Écriture 2-A - Intonation 2-A	<b>UE TECHNICITÉS OU SPECIALISÉES I</b> - Audition 3-A - Écriture 3-A - Intonation 3-A
<b>UE MUSICOLOGIE -SPÉCIALISATION I</b> - Musicologie (1) - Spécialisation (1)**	<b>UE MUSICOLOGIEII</b> - Musicologie (3) - Musicologie (4)	<b>UE MUSICOLOGIE III</b> - Musicologie (5) - Méthodologie (3)
<b>UE TRANSVERSALE I</b> - Pratique Musicale 1 (M2E) - Langue 1 *** - Cours mutualisé*	<b>UE SPÉCIALISATION III</b> - Spécialisation (3)** - Spécialisation (4)**	<b>UE SPÉCIALISATION V</b> - Spécialisation (7)** - Spécialisation (8)**
<b>UE TRANSVERSALE III</b> - Découverte du milieu pro - Stage (M3P) - Langue 2	<b>UE TRANSVERSALE V</b> - Projet artistique (préparation) - Langue 3***	

# Présentation

SEMESTRE 2	SEMESTRE 4	SEMESTRE 6
<b>UE TECHNICITÉS II</b> - Audition 1-B - Écriture 1-B - Intonation 1-B	<b>UE TECHNICITÉS IV</b> - Audition 2-B - Écriture 2-B - Intonation 2-B	<b>UE TECHNICITÉS VI OU SPECIALISÉES II</b> - Audition 3-B - Écriture 3-B - Intonation 3-B
<b>UE MUSICOLOGIE-SPÉCIALISATION II</b> - Musicologie (2) - Spécialisation (2)**	<b>UE SPÉCIALISATION IV</b> - Spécialisation (5)** - Spécialisation (6)**	<b>UE SPÉCIALISATION VI</b> - Spécialisation (9)** - Spécialisation (10)**
<b>UE PRATIQUE MUSICALE I</b>  - Pratique musicale (2)	<b>UE PRATIQUE MUSICALE II</b>  - Pratique musicale 3	
<b>UE TRANSVERSALE II</b> - Méthodologie (1) - Informatique - Soft skills	<b>UE TRANSVERSALE IV</b> - Méthodologie (2) (Tremplin) - Stage	<b>UE TRANSVERSALE VI</b>  - Méthodologie (4) (Tremplin) - Réalisation du projet artistique
* Cours à choisir dans une offre globale de l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique mais hors du département musique ** Se reporter au programme des spécialisations (Mineures internes) pour choisir ces cours. Nb : ces cours seront pris hors du département musique en cas de choix d'une spécialisation externe au département musique. *** A voir au département concerné au Centre de Langues (attention : il faut passer des tests de niveau !)		

## Liste des cours spécialisation de la "musicologie et musiques écrites"

<b>LICENCE 1ERE ANNEE</b>
<b>UE-MUSICOLOGIE / SPÉCIALISATION I</b>
<b>UE - MUSICOLOGIE / SPÉCIALISATION II</b>
<b>LICENCE 2EME ANNEE</b>
<b>UE - SPECIALISATION III</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Musique française au tournant du XX siècle Frédéric Duhautpas (1er semestre)</li><li>• Introduction à l'histoire et à la logique des formes musicales Jean Paul Olive (1er semestre)</li><li>• Musique et politique : une introduction au XXe siècle Simon Marsan (1er semestre)</li></ul>

- Spécialisation 3 : **Analyse musicale et techniques compositionnelles** (1 cours à choisir parmi) :

### **UE-SPECIALISATION IV**

- Stravinsky et l'écriture, analyse des oeuvres Jean Paul Olive (1er semestre)
- Interpréter/Performer Xenakis Makis Solomos (2ème semestre)
- Initiation à l'orchestration Antonio Lai (2ème semestre)

**LICENCE 3ÈME ANNÉE** **Spécialisation 4 : Histoire et langages musicaux** (1 cours à choisir parmi) :

### **UE -SPÉCIALISATION V**

- Modalités du temps H. Cavallaro (1er semestre)
- Perception, forme, politique F. San Martin (2ème semestre)
- Luciano Berio : un compositeur à la croisée des chemins S. Marsan (2ème semestre)

### UE-SPÉCIALISATION VI

- Analyse, écriture et réalisation Jean Paul Olive (semi-intensif)
- Spécialisation 8 : **Analyse et techniques compositionnelles** (1 cours à choisir parmi) :
  - Analyse des langages musicaux A. Lai (1er semestre)
  - Stravinsky et l'écriture, analyse des oeuvres Jean Paul Olive (1er semestre)
  - Interpréter/Performer Xenakis Makis. Solomos (2ème semestre)
  - Analyse, écriture et réalisation Jean Paul Olive (semi-intensif)
- Spécialisation 9 : **Histoire et langages musicaux** (1 cours à choisir parmi) :
  - Introduction à la musique du XVIIe siècle C. Accaoui (1er semestre)
  - Introduction à la musique du XVIIIe siècle C. Accaoui (2ème semestre)
  - Musique et modernité au tournant des XIX et XXe siècles F. Duhautpas (2ème semestre)
- Spécialisation 10 : **Esthétique, musique et société** (1 cours à choisir parmi) :
  - Modalités du temps H. Cavallaro (1er semestre)
  - Perception, forme, politique F. San Martin (2ème semestre)
  - Luciano Berio : un compositeur à la croisée des chemins S. Marsan (2ème semestre)