

« The Street » (52nd Street West, NYC)

- Menu - Semaine des Arts - Cinquième édition (2018) - Conférences -

Date de mise en ligne : lundi 19 février 2018

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

Mardi 27 mars 16h-18h

Amphi X

Conférence-musicale

Depuis sa naissance, le Jazz poursuit sa mutation dans les grands centres urbains, en particulier à New York où une rue deviendra l'épicentre du jazz durant les années 1940 -1950. Il suffisait alors de demander à un chauffeur de taxi new-yorkais « La Rue » pour qu'il vous emmène 52nd Street, entre les 5th and 6th Avenues (Arnold Shaw, 1971). Dans les années 40' grâce à la présence de ses nombreux clubs de jazz, « La Rue » a un rôle capital dans la diffusion du jazz moderne, le bebop (Charlie Parker, Sarah Vaughan, Kenny Clarke, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk, Bud Powell, Miles Davis, etc.).

La 52e rue a même atteint le statut d'emblème de ce courant musical grâce au thème de Thelonious Monk, 52nd Street Theme.

Cette après-midi musicale permettra d'évoquer ce laboratoire du jazz moderne que fut la 52ème rue et de se questionner sur l'héritage de cette musique aujourd'hui, grâce à la participation de **Misja FITZGERALD-MICHEL** (guitare) et **Jean-Luc LANDSWEERDT** (batterie), qui se joindront à **Philippe MICHEL** (piano) et **Yves TORCHINSKY** (contrebasse).

Une projection photographique de **Jean-Luc KATCHOURA** « Jazz & 52nd Street » à partir de négatifs originaux de la « Library of Congress » permettra de se replonger dans l'ambiance des clubs new-yorkais.

[http://www-artweb.univ-paris8.fr/spip.php?action=accéder_document&arg=3907&cle=b314496bc6c8228e05feb196eac32ca0d6ec2f54&file=jpg%2Fthe_street_sda_2018.jpg]