http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Colloque-Claude-Debussy-montage-et-2383



Colloque "Claude Debussy : montage et démontage de l'espace et du temps"

- Menu - Vidéos - artweb TV - Colloques -

Date de mise en ligne : vendredi 12 juillet 2019

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétiqueUniversité Paris 8 ©2011 -

Tous droits rÃ@servÃ@s

Colloque : Claude Debussy, montage et démontage de l'espace et du temps



Ouverture : hommage à Eveline Andréani



Hommage à Eveline Andréani

Modalité, écriture et poétique

Frédéric Duhautpas : L'écriture modale dans la poétique de Debussy



Frédéric Duhautpas : L'écriture modale dans la poétique de Debussy

Olga Moll : Modalité(s) dans l'espace



Olga Moll: Modalité(s) dans l'espace

Denis Le Touzé : Tonalité, expressivité, geste



Denis Le Touzé : Tonalité, expressivité, geste

Sylveline Bourion : Debussy et le fantastique : une forêt profonde



Sylveline Bourion : Debussy et le fantastique : une forêt profonde

Matières et mouvements

Francesco Spampinato : Les incarnations du géotropisme, entre Jankélévitch et Debussy



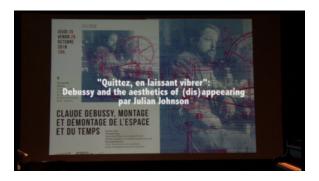
Francesco Spampinato : Les incarnations du géotropisme, entre Jankélévitch et Debussy

Marie-Pierre Lassus : Debussy poète du mouvement, à l'écoute de la pensée du vent et de la poussée végétale



Marie-Pierre Lassus : Debussy poète du mouvement, à l'écoute de la pensée du vent et de la poussée végétale

Julian Johnson: Quittez, en laissant vibrer: Debussy and the aesthetics of (dis)appearing



Julian Johnson: Quittez, en laissant vibrer: Debussy and the aesthetics of (dis)appearing

L'image du son

Muriel Joubert : Les représentations mentales de l'espace des profondeurs dans la musique de Debussy



Muriel Joubert : Les représentations mentales de l'espace des profondeurs dans la musique de Debussy

Interpréter Debussy au piano

Jean-François Boukobza, avec Jules Magnin



Jean-François Boukobza, avec Jules Magnin

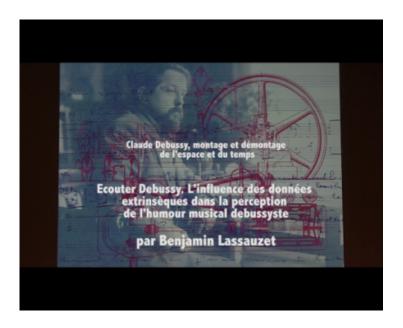
Hervé Billaut, avec Hélène Fouquart



Hervé Billaut avec Hélène Fouquart

Écouter Debussy

Benjamin Lassauzet : L'influence des données extrinsèques dans la perception de l'humour musical debussyste



Benjamin Lassauzet : L'influence des données extrinsèques dans la perception de l'humour musical debussyste

François Delalande : Quelle écoute de Debussy ? L'exemple de la transparence



François Delalande : Quelle écoute de Debussy ? L'exemple de la transparence

L'acte de la modernité : de Debussy à ses héritiers

François Delecluse : Le « montage » au prisme des esquisses. Un mécanisme de l'invention musicale.



François Delecluse : Le « montage » au prisme des esquisses. Un mécanisme de l'invention musicale.

Didier Guigue : Résonances debussystes chez Crumb



Didier Guigue : Résonances debussystes chez Crumb

Joseph Delaplace : « J'ai rempli les creux qu'il a laissés » : La question de l'héritage dans Tombeau de Claude Debussy et les Études d'interprétation de Maurice Ohana



Joseph Delaplace : « J'ai rempli les creux qu'il a laissés » : La question de l'héritage dans Tombeau de Claude Debussy et les Études d'interprétation de Maurice Ohana